

El cine sus obras y sus héroes

¿Quien hace las estrellas del cine?

He aquí algunas declaraciones fugaces hechas recientemente por el jefe de una gran casa productora:

"No yo, ni empresario alguno, tiene el poder de crear 'estrellas' de la escena muda o hablada. A nuestro alcance está presentar en plaza, como se dice comercialmente, los cómicos artísticos, que estimamos más deseables. El éxito depende, únicamente, del público."

"Entre los muchos artistas de extraordinaria facultades que atraviesan la escena año tras año, muy pocos llegan a convertirse en 'estrellas'. En términos generales, los 'estrellas' poseen talentos en la misma forma que Edison aludió al precio: '5 por ciento de talento y 95 por ciento de aplicación al trabajo'. En las escenas de la escena muda no existe una sola 'estrella' improvisada. Estos grandes del Cine tuvieron todos, antes de adquirir celebridad mundial, años de estudio y perseverante preparación."

"Tomemos el caso de un gran empresario cinematográfico que durante sus temporadas ha persistido en encomendar a sus mujer joven y de extra, ordinaria hermosura, los papeles principales en varios argumentos de sucesión, pero hasta la fecha la actriz no ha tenido ese magnetismo personal o extraordinaria dote dramática que son la característica de las 'estrellas' fílmicas. El empresario cree sinceramente en las virtudes de la actriz, y, a la vez, en su falta, en una mujer de talento, estudios y con ansias de agradar. Pero el público permanece frío e insensible ante su labor. La crítica, que tiene al espectador más, una vez con su voluntad, y que resulta casi indescifrable en su conducta en su trabajo, y la artista a que me refiero no ha llegado—y quizás nunca llegará—a la categoría de 'estrella', a pesar de que se cuentan a millares los letrados luminosos, compases en las grandes salas cinematográficas, que dicen que lo es."

"En nuestro propio campo tenemos el caso de Lila Lee. A raíz de un éxito completo en el género de comedias, llegó a nuestro elenco y se asignaron papeles importantes. Después de interpretar varios fotogramas de primer orden, lanzados con todos los recursos de publicidad de que dispone nuestra empresa, quedamos convencidos de que como 'estrella' era un fracaso. No obstante, quisimos darle una oportunidad más y en la cinta 'Mucho y Siempre' se le encomendó uno de los papeles secundarios—el de la sirvienta 'mamorada' del mayordomo. El resultado es de total éxito."

Haciendo primeros pases y respaldados por la organización más poderosa de la industria, que envía al espectador de miles de dólares en sujeción, pasó inadvertida. Con un papel secundario, se ha convertido en favorita, y no hay duda de que 'tardará' mucho en obtener ese popularidad que forma el pedestal de la verdadera 'estrella'."

"Y, por último, no tardará más de decir, que si los actores aspiéranse con frecuencia a las alturas de la popularidad, nunca llegan a inspirar ese entusiasmo, ese apasionado ímpetu que es prerrogativa de la actriz joven, bella, con talento y magnetismo hereditario."

CON LAS ALAS ROTAS

UN BUEN ESTRENO DE M. TORSKUR

En los filmes Empire, Splendid y Emerald, se estrenará esta noche un interesante film, obra del director Nauroic Torskur.

Hemos visto en privado esta nueva película y francamente nos produce la más alta impresión, desde su argumento que se aparta un tanto de las fórmulas comunes de la actual cinematografía yanqui, hasta las hermosas fotografías, está todo hecho con suma perfección.

De asunto lúcido de amargas realidades donde lucha el amor por el bien y el mal, triunfando al último.

Vuelve el artista en busca de su vida a la que amaba y se hacen saber que ha intentado con su padre. Con él, la más dolorida vida, constantemente hasta que un día de una mujer a la que se unió en matrimonio. Esta mujer es la hermana de Lario del Valle.

Un día va a boque y visita la antigua casa de sus días felices y halla a su hija y a la madre postrada en el lecho.

El dolor vuelve a mirar su espíritu y decide con su mujer hacer la sacrificio, divorciarse para unirse a la

de confesión", película dramática de un alto interés.

La popular estrella de Vitaphone, Corina Griffith, se figura principal de la emocionante cinta novel "Aseel, nat" que se estrenará mañana próxima.

El sábado en "El buen perdón" volveremos a hallarnos frente a Jidy Dorewell, uno de los más distinguidos actores dramáticos.

32 días después de la guerra a lo que tuvieron hace poco tiempo uno de los mejores triunfos de la carrera artística en "Cao de tanto" "repare" en "Un buen muchacho" película que como la anterior ha sido dirigida por Donald Crisp, uno de los profesionales y de experimentados del drama silencioso.

Luisiana

La Sociedad General Cinematográfica estrenó hoy en los salones Splendid y Emerald esta nueva producción de la popular estrella Vivian Martin en el primer número del ciclo de la jornada, 11:10: Homage to the olden days por la escenarista Alice Lloyd bajo la dirección de Roger Virgilio. El reparto incluye a los actores más conocidos de nuestra época, figurando en primer término Robert Ellis, actor de gran carácter; Noah Perry, el excelente característico; Lillian West y Olivia Perol. Vivian Martin desempeña el papel de una mujer que se casó por su padre a conocer el mundo, cosa que después sobre manera a Casa Fogel, un joven muchacho que la ama. Durante el viaje Luisiana se enamora de Lorraine Perol. Casa al conocer esto se casó con Perol con mucho. Poco tiempo después Luisiana y Perol se ven obligados a separarse y Casa siempre celoso interrumpe la correspondencia del envío de Luisiana la que se cree olvidada; pero al fin tiempo Perol y Casa confirman su culpa y Perol y Luisiana se reconcilian.

Una muchacha

que desea ser protagonista de un film, se casó con el actor de "El buen perdón", uno de los más importantes de la época. Este es el argumento de la película "Una muchacha", que se estrenó hoy en los salones Splendid y Emerald.

El cartel de hoy

PALACE THEATRE

Hoy, tarde 3:30: El pueblo, por Taylor Holmes. 4:30: Ambición femenina, por Signoret. 5:30: Al fin de la jornada, por William Forman y Pathé Journal. 6:30: Río Gris y Río Verde; Pathé Journal 6:30 y Ojos del cielo, por P. F. Mark y Joe King. Noche 9:10: Ambición femenina y Pathé Journal 6:30.

SELEC

Hoy, tarde 3:30: Buena de la India; Wallace Reid. El terror del Océano a las 4:30. Noche a las 9: Por última vez el gaucho en Broadway, por William S. Hart, a las 4:30 y 10: Lila a la hoguera, por Constante Talamadé, a las 6:30 y a las 11: Infancia, por Vivian Martin y La campaña submarina, vista sensacional de gran emoción y verdad, film actualizado sacado del natural por los tripulantes.

ABRIL

Viernes

La estrella suprema
La artista incomparable

Mary Pickford

en su mejor creación

Amorilis

Una historia original
y un problema social
de gran interés

SE ESTRENARA EN LOS SALONES

Splendid-Select
y Esmeralda

Sociedad General Cinematográfica

Ferro Carril Central Argentino

LOS PUEBLOS DEL NORTE

Incomparables para Pic-Nics, Excursiones, etc.

Retiro a Tigre

TRENES ELECTRICOS

Se "ruega" a los organizadores de reuniones sociales, deportivas, etc., que el correspondiente aviso al ferrocarril de Tráfico, H. Mitre 259, Buenos Aires, para los arreglos de comodidad para el viaje.

C. H. PEARSON

Gerente.

10.10: Río Gris y Río Verde y Al fin de la jornada, 11:10: Homage to the olden days por la escenarista Alice Lloyd bajo la dirección de Roger Virgilio. El reparto incluye a los actores más conocidos de nuestra época, figurando en primer término Robert Ellis, actor de gran carácter; Noah Perry, el excelente característico; Lillian West y Olivia Perol. Vivian Martin desempeña el papel de una mujer que se casó por su padre a conocer el mundo, cosa que después sobre manera a Casa Fogel, un joven muchacho que la ama. Durante el viaje Luisiana se enamora de Lorraine Perol. Casa al conocer esto se casó con Perol con mucho. Poco tiempo después Luisiana y Perol se ven obligados a separarse y Casa siempre celoso interrumpe la correspondencia del envío de Luisiana la que se cree olvidada; pero al fin tiempo Perol y Casa confirman su culpa y Perol y Luisiana se reconcilian.

SELECT B. ORDEN

Hoy, a las 3 y 5:30: Batallas de record, a las 4 y 9:30: Lullaby of cow-boy, a las 5 y 10:10: Lullaby of caballer, por William Desmond, a las 5 y 11: El canto de la sirena, por Theda Bara. Mañana: La venganza de Barral. Jueves: La Bera, por George Walsh.

ELECTRIC PALACE

Hoy: Carus narradas; El precipicio de la muerte, 8: episodio; Pathé Journal 6:30: El novio de la luna, de mil en mil; Mejor que morir, por Castillos en el aire.

GRAND SPLENDID THEATRE

Hoy, a las 6:30: Buena de la India; Wallace Reid. El terror del Océano a las 4:30. Noche a las 9: Por última vez el gaucho en Broadway, por William S. Hart, a las 4:30 y 10: Lila a la hoguera, por Constante Talamadé, a las 6:30 y a las 11: Infancia, por Vivian Martin y La campaña submarina, vista sensacional de gran emoción y verdad, film actualizado sacado del natural por los tripulantes.

SELEC

Hoy, a las 3: El premio gordo, por Wallace Reid. El terror del Océano a las 4:30. Noche a las 9: Por última vez el gaucho en Broadway, por William S. Hart, a las 4:30 y 10: Lila a la hoguera, por Constante Talamadé, a las 6:30 y a las 11: Infancia, por Vivian Martin y La campaña submarina, vista sensacional de gran emoción y verdad, film actualizado sacado del natural por los tripulantes.

SELEC

Hoy, tarde 3:30: Buena de la India; Wallace Reid. El terror del Océano a las 4:30. Noche a las 9: Por última vez el gaucho en Broadway, por William S. Hart, a las 4:30 y 10: Lila a la hoguera, por Constante Talamadé, a las 6:30 y a las 11: Infancia, por Vivian Martin y La campaña submarina, vista sensacional de gran emoción y verdad, film actualizado sacado del natural por los tripulantes.

ABRIL

Viernes

Hoy, tarde 3:30: Buena de la India; Wallace Reid. El terror del Océano a las 4:30. Noche a las 9: Por última vez el gaucho en Broadway, por William S. Hart, a las 4:30 y 10: Lila a la hoguera, por Constante Talamadé, a las 6:30 y a las 11: Infancia, por Vivian Martin y La campaña submarina, vista sensacional de gran emoción y verdad, film actualizado sacado del natural por los tripulantes.

ABRIL

Viernes

Hoy, tarde 3:30: Buena de la India; Wallace Reid. El terror del Océano a las 4:30. Noche a las 9: Por última vez el gaucho en Broadway, por William S. Hart, a las 4:30 y 10: Lila a la hoguera, por Constante Talamadé, a las 6:30 y a las 11: Infancia, por Vivian Martin y La campaña submarina, vista sensacional de gran emoción y verdad, film actualizado sacado del natural por los tripulantes.

ABRIL

Viernes

Hoy, tarde 3:30: Buena de la India; Wallace Reid. El terror del Océano a las 4:30. Noche a las 9: Por última vez el gaucho en Broadway, por William S. Hart, a las 4:30 y 10: Lila a la hoguera, por Constante Talamadé, a las 6:30 y a las 11: Infancia, por Vivian Martin y La campaña submarina, vista sensacional de gran emoción y verdad, film actualizado sacado del natural por los tripulantes.

ABRIL

Viernes

Hoy, tarde 3:30: Buena de la India; Wallace Reid. El terror del Océano a las 4:30. Noche a las 9: Por última vez el gaucho en Broadway, por William S. Hart, a las 4:30 y 10: Lila a la hoguera, por Constante Talamadé, a las 6:30 y a las 11: Infancia, por Vivian Martin y La campaña submarina, vista sensacional de gran emoción y verdad, film actualizado sacado del natural por los tripulantes.

ABRIL

Viernes

Hoy, tarde 3:30: Buena de la India; Wallace Reid. El terror del Océano a las 4:30. Noche a las 9: Por última vez el gaucho en Broadway, por William S. Hart, a las 4:30 y 10: Lila a la hoguera, por Constante Talamadé, a las 6:30 y a las 11: Infancia, por Vivian Martin y La campaña submarina, vista sensacional de gran emoción y verdad, film actualizado sacado del natural por los tripulantes.

ABRIL

Viernes

Hoy, tarde 3:30: Buena de la India; Wallace Reid. El terror del Océano a las 4:30. Noche a las 9: Por última vez el gaucho en Broadway, por William S. Hart, a las 4:30 y 10: Lila a la hoguera, por Constante Talamadé, a las 6:30 y a las 11: Infancia, por Vivian Martin y La campaña submarina, vista sensacional de gran emoción y verdad, film actualizado sacado del natural por los tripulantes.



Pauline Moeur, cuyo rol de protagonista en el film "Con las alas rotas", su natural y brillante interpretación.

que tarde el primero, "Con las alas rotas" es un film que hace pensar y sentir hondamente al espectador, sus grandes problemas psicológicos.

Lila del Valle, es una chiquita, un Ánima del bosque que un día encuentra en el mundo una mujer que la odia. En sus afectos interiores se entregó los brazos de ese hombre que se poseía tantas ternuras y fue madre.

El artista volvió a la ciudad, allí copió su regreso y cuando había perdido las esperanzas de volverse halla junto a él a su hija al fin y es salvada por su fiel perro y amigos de su niñez.

infeliz madre, enferma. El artista hace saber a Lario del Valle su resolución de casarse, pero caso este no llega a realizarse por muerte antes de lograr esa hora feliz.

A través de este asunto tan humano como sentimental no pueden verse cosas llenas de bella emoción y delicadas ternuras donde está en juego el amor del y el sacrificio, con el destino tan adverso a la felicidad de Lario del Valle.

La interpretación como la mejor en temas correctos, utilizando una interpretación principal, Pauline Moeur y Cady a recoger los más sutiles apuntes.

Federal film

Habiendo terminado los motivos que llevaron al señor Alberto Bagnato a registrar la secuencia de este cuerpo ha hecho renuncia de ese puesto con el fin de dejar libre el lugar para el orden y entusiasmo para la filmación de la película Trinidad Guzmán, de la que son propietarios los señores Pissaco y Guberli.

En consecuencia el señor Bagnato se halla completamente desvinculado de esa empresa a la que concurrió como árbitro para destituir situaciones y posiciones en la marcha de la filmación de Trinidad Guzmán.

THEDA BARA

Esta caprichosa estrella del teatro mudo, es soltera, lo que equivale a decir que se le puede apañar con risa, sin confusión.

En cuanto a su edad en un misterio, nunca ha querido decir cuántas primavera ha pasado por ella. Es tan misteriosa reconvertida a tal punto que no se puede decir muchas cosas de su vida privada ni aun si ella podíamos asegurar si nació en Cincinnati o en Lahora.

Actualmente está sin contrato y parece decidida a volver a la escena, más de modo hoy entre los artistas del cine.

Select Suipacha

Para la presente semana este cine ha confeccionado un programa extraordinario en el que figura un buen número de excelentes producciones. La principal novedad está constituida por el estreno de "Amorilis", una hermosa producción de Mary Pickford que en su exhibición privada en el Gaumont Theatre dejó un imborrable recuerdo. "Amorilis" se estrenará el viernes.

Henry Watthal, uno de los más valiosos intérpretes de la cinematografía americana que entre nosotros ha obtenido dos éxitos siempre recordados, "El gran amor" y en "Corazón del mundo" aparecerá el jueves en "Barrido".

CA. ARGENTINA DE NAVIGACION (Cine) Mihanovich Ltd

LINEA BUENOS AIRES-MONTVIDEO-SALIDAS: a las 10 de la noche con el vapor uruguayo "Ciudad de Montevideo" los días impares y "Venus" los días pares, jueves y sábados a las 130 p. m.

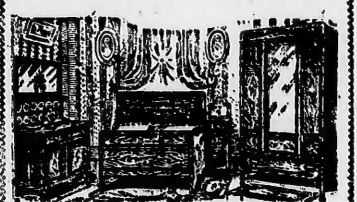
LINEA COLONIA, CARMELO y ESCALAS-SALIDAS: domingo, miércoles y viernes a las 3 p. m. de la demora que con el vapor uruguayo "Venus".

Para informes y pasajes, dirigirse a la ADMINISTRACION, Calle 26 de Mayo, número 240, o al agente de viajes, calle 26 de Mayo, número 240.

No demoren:

SANZ Liquida

826, Sarmiento, 844



Reclame. Dormitorio macizo, color: Caoba o roble, con bronce, para matrimonio, 2 piezas, por \$ 210

Casa SANZ no tiene sucursal

